

## **Meta:** Üben – Einen neuen TOP ins Leben integrieren

Welches sind die beiden Schritte der hocheffektiven Übestrategie?:

1)

2)

Was ist der „Abstoß-Effekt“ und wie kannst du ihn verhindern?

### **Tipps:**

- Höre immer mit einem Erfolg auf, dann bleibt ein schönes Gefühl zurück und macht das Loslegen für den nächsten Tag leichter!
- Wenn du es mal nicht schaffst, zu üben: Kein schlechtes Gewissen zulassen! Stattdessen: Rede vom Sofa/Bett/Essplatz... aus mit deinem Klavier und erzähle, was dir beim letzten Üben Spaß gemacht hat und worauf du dich morgen mit ihm freust!
- Du kannst auch jederzeit „trocken“ üben – also ohne Instrument einfach mit den richtigen Fingern, im richtigen Rhythmus, mit den Tasten in deiner Vorstellung...
- Führe das Übe-Tagebuch (s. Extra-Sheet) mindestens 4 Wochen lang. Denn nach ca.30 Tagen hat sich eine neue Tätigkeit als Gewohnheit verankert und fällt immer leichter!

Welche Gedanken sind dir sonst noch wichtig zum Thema Üben?:

## Input-Zusammenfassung:

Trage ein: **3** bzw. **4** Halbtöne und **große** bzw. **kleine** Terz:

**Aufbau Moll-Akkord:** Tonabstand Mitte-Oben: \_\_\_\_ Halbtöne = \_\_\_\_\_ Terz

Tonabstand Unten-Mitte: \_\_\_\_ Halbtöne = \_\_\_\_\_ Terz

Welches sind die Töne, die zu folgenden Akkorden gehören?:

**Am:** \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_    **Em:** \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_    **Dm:** \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

Was ist ein geschlossener Dreiklang?

Was ist ein gebrochener Dreiklang?

## Übung:

**Dreiklangtreppe:** mit F. 1+3+5 beliebigen Dreiklang spielen  
Schritt für Schritt hoch und wieder runter

- gebrochen (Töne nacheinander anschlagen)
- geschlossen (Töne gleichzeitig anschlagen)
- Variante (Mischung aus gebrochen und geschlossen)

mit re+li - und blind spielen!

## Lady In Black

Uriah Heep

4/4 **Em** | |  
1) She came to me one morning, one lonely Sunday morning,

**D** | **Em** |  
her long hair was blowing in the mid-winter wind.

| |  
I know not how she found me, for in darkness I was walking,

**D** | **Em** |  
and destruction lay around me from a fight I could not win.

R) Aaaaa, **D** **Em** | **D** **Em** |  
Aaa -a. Aaa, Aaa -a

2) She asked me name my foe then. I said the need within some men  
to fight and kill their brothers without thought of love or god.  
And I begged her give me horses to trample down my enemies,  
so eager was my passion to devour this waste of life.

R) Aaaaa, Aaa -a. Aaa, Aaa -a

3) But she would not think of battle that reduces men to animals,  
so easy to begin and yet impossible to end.  
For she the mother of all men did council me so wisely then  
I feared to walk alone again and asked if she would stay.

R) Aaaaa, Aaa -a. Aaa, Aaa -a