

## Input-Zusammenfassung: Die Moll-Tonleiter

Kreise die Stufen zusammen ein, zwischen denen jeweils nur ein Halbton ist:

Stufe:      1      2      3      4      5      6      7      8

Wie groß ist der Tonabstand zwischen allen anderen Stufen?: \_\_\_\_\_

Die Töne der a-moll-Tonleiter sind demzufolge: \_\_\_\_\_

**Beschreibe:** Was ist ein Major7-Akkord (Große 7, nicht die „normale“ kleine 7), wie finde ich ihn und worauf muss ich achten?

**Major7-Akkorde:** Trage die Bestandteile ein – mit Grundton von unten nach oben:

**Cj7:** \_\_\_\_\_, **Fj7:** \_\_\_\_\_, **Gj7:** \_\_\_\_\_,

- ohne Grundton (j7 statt 1) von unten nach oben:

**Cj7:** \_\_\_\_\_, **Dj7:** \_\_\_\_\_, **Bj7:** \_\_\_\_\_, **B<sup>b</sup>j7:** \_\_\_\_\_,

## Übung:

### Tonleiter-Welle über 2 Oktaven - a-moll:

zuerst re & li getrennt: Legato, Staccato, Punktiert, (im Schwung)

dann re & li zusammen: gespiegelt, parallel, (im Kanon)

- > Jeweils mehrmals ohne Unterbrechung auf und ab
- > Langsam und gleichmäßig, ohne hörbare Übergänge
- > mit Metronom oder Begleitautomatik
- > Zunehmend blind