

Klavier-Onlinekurs

Input-Zusammenfassung:

Die Halbtönschritte jeder:

- **Dur** -Tonleiter liegen zwischen den Stufen ____ & ____ sowie ____ & ____

- **Moll** -Tonleiter liegen zwischen den Stufen ____ & ____ sowie ____ & ____

Notiere die Töne der folgenden Tonleitern:

Stufe:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
G-Dur:	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
d-moll:	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
a-moll:	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
A-Dur:	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Welches sind die vier Stufen der Kadenz?: _____

Notiere die Akkorde der Kadenz in **C-Dur**: _____

F-Dur: _____

D-Dur: _____

Warum ist die Kadenz ein perfektes Werkzeug für Songbegleitung und Improvisation?

Welches ist der beste Übergangs-Akkord, um in eine neue Tonart zu modulieren?
Nenne ein Beispiel:

Wie kann man die Melodie eines Songs in die Begleitung einbauen? _____

Übung: Kadenz

Übe die Kadenz in allen 3 Kombinationsmöglichkeiten:

- 1) Spiele Stufe I (Tonika) in der Gf – dann liegt die IV (Subdominante) in ihrer 2. Umk und die V (Dominante) in ihrer 1. Umk.
- 2) Setze nun Stufe I in die 1. Umk – dann liegt die IV in ihrer Gf und die V in ihrer 2. Umk.
- 3) Setze nun Stufe I in ihre 2. Umk – dann liegt die IV in ihrer 1. Umk und die V in ihrer Gf.

Achte auf sinnvolle Fingersätze!

Nimm links den Bass dazu, experimentiere mit verschiedenen Rhythmen, und schon hast du die Grundlage für eine Improvisation.

Übung: Songbegleitung nach Stufen:

Schreibe Leadsheets um, indem du die Stufen statt der Akkorde notierst. Dabei gehen wir immer von der Tonart aus, in der der Song geschrieben ist und benennen die Akkorde nach den Stufen dieser Tonart.

- Tipp:** In welcher Tonart der Song geschrieben ist, erkennst du übrigens:
- an Art und Menge der Vorzeichen (also # und b's - siehe Quintenzirkel)
 - und am letzten Akkord (99,9% der Songs enden auf Stufe I)

Song: Swing Low (Spiritual) - Ergänze die Stufen:

Swing low, sweet chariot,

Comin' for to carry me home.

Swing low, sweet chariot,

Comin' for to carry me home.

I looked over Jordan, and what did I see,

Comin' for to carry me home.

A band of angels comin' after me,

Comin' for to carry me home.