

## Input-Zusammenfassung:

Zeichne von den folgenden Taktarten jeweils zwei Takte mit Schlägen, Betonung, Zählzeiten und Taktstrich auf:

4/4

---

7/8

---

6/2

---

12/8

---

Was bedeuten folgende Akkord-Angaben und aus welchen Tönen bestehen sie?:

Gm<sup>6</sup> \_\_\_\_\_

F<sup>maj9</sup> \_\_\_\_\_

Dm<sup>7/9/11/13</sup> \_\_\_\_\_

A<sup>dim</sup> \_\_\_\_\_

G<sup>aug</sup> \_\_\_\_\_

Em<sup>7b5</sup> \_\_\_\_\_

Bm<sup>7#5</sup> \_\_\_\_\_

F<sup>7/#9/#11</sup> \_\_\_\_\_

## Übung:

Halte Ausschau nach Liedern mit ungewöhnlichen Taktarten bzw. Taktwechsel.  
Spiele sie und zähle dazu!

Improvisiere über zwei bis vier Akkorden im 5/8-Takt und zähle dazu. Probiere dazu die beiden verschiedenen Betonungs-Möglichkeiten aus (3+2 bzw. 2+3)