

Input-Zusammenfassung:

Auf welchen Stufen der Jazz-Harmonik liegen die drei Moll-7-Akkorde?: _____, _____, _____.

Auf welchen die beiden Major-7-Akkorde?: _____, _____.

Und diese Akkorde liegen im Jazz auf Stufe V: _____ und auf Stufe VII: _____.

Notiere hier die Jazz-Vierklänge von G-Dur:

_____ I _____ II _____ III _____ IV _____ V _____ VI _____ VII _____ VIII _____

Finde folgende II-V-I-Verbindungen:

F-Dur: _____ A-Dur: _____

Wie findet man selbst die Akkorde eines Songs heraus? - Und schreib jetzt nicht einfach „ausprobieren“... - Wo und wie denn genau probieren? Und was hilft uns dabei?:

Welcher Song geht dir genau jetzt durch den Kopf?

Lege eine Tonart (ein Sixpack) fest, finde und notiere seine Akkorde (z.B. auf der Rückseite)

Übung:

Wähle die II-V-I-Verbindung in einer beliebigen Tonart: _____

Wähle nun eine Lage für den ersten Akkord (Stufe II) und entscheide, ob du alle Töne spielst, oder einen (z.B. die I) weglässt.

Nun suche die naheliegendste Variante der Stufe V und spiele diese beiden im Wechsel.

Sobald du sicher genug bist, hängst du noch Stufe I dran.

Stell dir jetzt den Wecker auf 10 Minuten und improvisiere über diesen 4 Takten:

_____ I _____ V _____ I _____ I

Wähle einen deiner Lieblingssongs: _____

Erweitere seine Akkorde zu Jazz-Vierklängen und probiere, wie er verjazzt klingt!